

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № 1
от «05» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметова
«05» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЕКОРАТИВНАЯ МАСТЕРСКАЯ
«ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»**

**Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год обучения (144 часа)**

**Автор – составитель:
Софьина Светлана Викторовна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

2. Основные характеристики

2.1 Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы - художественная.

2.1.2. Актуальность программы

Программа направлена на индивидуальное развитие способностей каждого ребенка и обуславливает применение эффективной системы выявления талантов обучающихся, для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

В зависимости от возраста обучающегося и подготовленности программа предоставляет альтернативы в выборе источников информации, материалов, форм и способов изготовления изделий, формат презентации готового продукта, используя разные уровни сложности заданий.

Новизна программы заключается в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса; создание и обеспечение необходимых условий для личностного и социального развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей и способностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в удовлетворении интересов обучающихся.

2.1.3. Отличительные особенности:

Индивидуальный подход: программа адаптирована под разные уровни подготовленности учеников, что позволяет учитывать интересы и потребности каждого.

Интерактивные методы обучения: занятия включают игры, практические упражнения и коллективные проекты, что делает процесс обучения увлекательным.

2.1.4. Адресат общеобразовательной программы:

Возрастные особенности: 8-15 лет.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Формирование учебных групп: обучающиеся 8-15 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

2.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения: 144 часа в год.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с

одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);

- работа в парах;
- групповая.

Формы реализации образовательной программы:

- очные занятия;
- групповые занятия;
- творческие мероприятия;
- участие в конкурсах на городском, всероссийском и международном уровне;
- проектная деятельность.

Перечень форм проведения занятий:

- викторины;
- тесты;
- практические задания;
- творческие задания.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации):

открытые, контрольные занятия, тесты, викторины, кроссворды, самоанализ и рефлексия.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель - расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение, изонить и канзаши, развитию у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий, формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством декоративно-прикладного творчества.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучить навыкам создания оригинальных изделий в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства;
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
- создать благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных способностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Воспитательные:

- формирование общей культуры обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

Развивающие:

- развитие пространственного восприятия, мышления и анализа, координации в системе «глаз – рука»;
- развитие эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие творческой и трудовой активности, стремление к

самостоятельной деятельности,

- развитие коммуникативных навыков обучающихся.

2.3. Планируемые результаты

Личностные

- формирование уважительного отношения к самому себе и к другому мнению, истории и культуре других народов мира, через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических способностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества с обучающимися разного возраста в разных социальных ситуациях,
- развитие навыков поведения и общения с педагогом.

Метапредметные

- освоение способов творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации современных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации в соответствии с познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Предметные:

- организовывать рабочее место по предложенному образцу, удобно и рационально размещать инструменты и материалы согласно своим физиологическим возможностям;
- осознанно соблюдать технику безопасной работы с инструментами;
- понимать и ориентироваться в условных обозначениях при выполнении различных технологических операций;
- экономно расходовать используемые материалы;
- анализировать устройство изделия, определять в нем детали;
- использовать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) для изготовления изделий;
- общие правила составления композиций;
- выполнять изделия по образцу, шаблонам и технологическим картам, в соответствии с собственным замыслом.

2.4. содержание общеразвивающей программы

Содержание Программы представлено четырьмя модулями:

Бисероплетение, Канзаши, Изонить, Стринг Арт

Название раздела	Название модуля	Формы аттестации/ контроля
	1-ый год	
Вводное занятие	2	Входящая диагностика
Бисероплетение	44	- творческая работа,
Изонить	44	

Канзаши	41	- выставка, конкурс, - отчетные выставки, - открытые занятия. - анкетирование и тестирование.
Стринг Арт	11	
Итоговое занятие	2	Итоговая диагностика
	144	

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, материалы и инструменты	2	1	1	Педагогическое наблюдения, анкетирование, входная диагностика
2.	Раздел «Цветы из бисера»	44	10	34	Педагогическое наблюдения
2.1.	Традиционные виды техники плетения цветов в Бисероплетение	2	1	1	Педагогическое наблюдения
2.2.	Плетение петельками	6	3	3	Опрос, практическая работа
2.2.1	Обкрученные петли	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.2.2	Перекрещенные петли	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.2.3	Непрерывные петли	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.3.	Параллельное плетение	6	2	4	Опрос, практическая работа
2.4.	Низание дугами	6	2	4	Опрос, практическая работа
2.5.	Букет подснежников	12	1	11	Творческая работа, защита творческой работы

2.6.	Ландыши	12	1	11	Творческая работа, защита творческой работы
3.	Раздел «Изонить»	44	9	35	Педагогическое наблюдения
3.1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством Изонить	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.1.1	Заполнение нитью угла	2	1	1	Опрос, практическая работа
3.1.2	Заполнение нитью окружность и круга, овал, кольцо	2	1	1	Опрос, практическая работа
3.1.3	Заполнение нитью фигур «волна» и «дуга»	2	1	1	Опрос, практическая работа
3.2.	Узоры из углов окружностей и кольца.	10	2	8	Опрос, практическая работа
3.3.	Практическая работа «Зимнее утро»	8	1	7	Творческая работа, защита творческой работы
3.4.	Практическая работа «Сказочные герои»	8	1	7	Творческая работа, защита творческой работы
3.5.	Индивидуальная работа	12	1	11	Творческая работа, защита творческой работы
4.	Раздел «Канзаши»	41	16	25	Педагогическое наблюдения
4.1.	«Путешествие в страну «Канзаши»	2	1	1	Педагогическое наблюдения
4.2.	Основной острый лепесток	6	3	3	Практическая и творческая работы, защита проектов
4.2.1	Острый лепесток	2	1	1	Опрос, практическая работа

4.2.2	Изготовление двойных острых лепестков	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.2.3	Изготовление тройных острых лепестков	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.3.	Основной круглый лепесток	4	2	2	Практическая и творческая работы, защита проектов
4.3.1	Круглый лепесток	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.3.2	Двойной круглый лепесток	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.4.	Изготовление пат (тычинок)	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.5.	Изготовление декоративного листа	2	1	1	Опрос, практическая работа
4.6.	Изготовление цветов из атласной ленты разной ширины	3	0	3	Опрос, практическая работа
4.6.1	Цветы из атласной ленты шириной 1,2 см	1	0	1	Опрос, практическая работа
4.6.2	Цветы из атласной ленты шириной 2,5 см	1	0	1	Опрос, практическая работа
4.6.3	Цветы из атласной ленты шириной 5 см.	1	0	1	Опрос, практическая работа
4.7.	Панно с использованием заготовок	22	8	14	Практическая и творческая работы, защита проектов
4.7.1	«Полевые цветы»	12	4	8	Практическая и творческая работы, защита проектов
4.7.2	«Розы в вазе»	10	4	6	Практическая и творческая работы, защита проектов

5.	Раздел «Стринг Арт»	11	4	7	Педагогическое наблюдения
5.1.	Вводное занятие, оборудование, инструменты и материалы	1	1	0	Опрос, практическая работа
5.2.	Основные способы плетения. Выполнения узора в полосе из геометрического орнамента; особенности заполнения дуги, угла и окружности.	2	1	1	Опрос, практическая работа
5.3.	Изготовление панно «Цветы»	4	1	3	Опрос, практическая работа
5.4.	Творческая работа по выбору обучающегося	4	1	3	Опрос, практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка готовых работ обучающихся

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: выявить степень заинтересованности детей данными видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения и ТБ, планирование деятельности, нормы поведения в коллективе. История возникновения каждого вида декоративно-прикладного творчества, изучаемого в ходе всего учебного года.

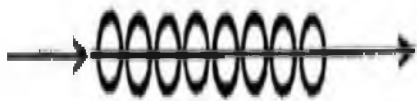
Практика: Детям предлагают составить самим правила поведения на занятиях (коллаж). Посещение выставки готовых работ.

1.1. Раздел «Цветы из бисера»

1.2. Традиционные виды техники плетения цветов в Бисероплетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов:

Простое низание (цепочка) - самый простой способ, с которого обычно начинают бисерное рукоделие. Так набирают простые бусы.



Плетение навстречу: Одну бисеринку опускают на середину рабочей нити, которую держат двумя руками, затем нанизывают следующую бисеринку на любой конец нити, допустим правый, а левый конец нити пропускают через эту же бисеринку навстречу правого конца. Нить

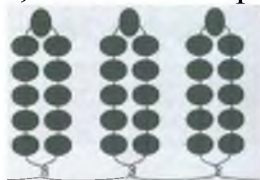
необходимо подтянуть, чтобы бисеринки легли плотно друг к другу. И так далее.



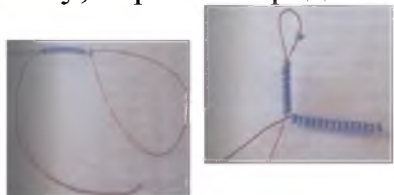
Параллельное низание (техника параллельного плетения) выполняют на две нити, точнее, двумя концами одной нити или проволоки. Метод состоит в том, что на один конец проволоки (или лески) нанизывают бисеринки для очередного ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки (или лески) навстречу первому.



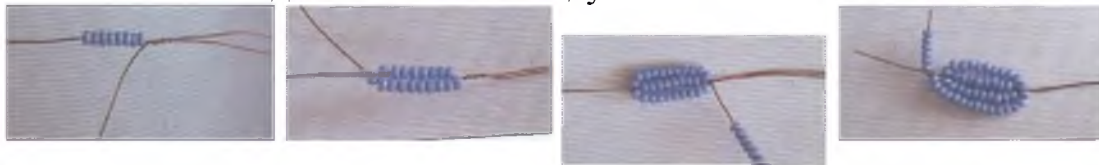
Низание петлями: На проволоку набирается необходимое количество бисера, после чего проволоку перекручивают для фиксации бисера в петле.



Игольчатое плетение или низание столбиком: На один конец проволоки или лески нанизывается необходимое количество бисера, затем оставив одну бисеринку, через весь ряд этот конец пропускается назад.



Круговое, или французское, плетение: Техника хорошо подходит для лепестков цветов и листьев деревьев. Для работы потребуется большой кусок проволоки. На одном конце делается маленькая петелька для крепления (когда изделие будет готово, то эта петелька обрезается), затем на проволоку нанизывается небольшое количество бисера, которое будет находиться в середине лепестка, приблизительно на расстоянии 5 см от верхней петельки. Внизу на расстоянии 5 см от бисера сгибаем проволоку и закручиваем ее возле бисера (образуется еще одна петля). Затем начинается круговое плетение: набираем на проволоку бисер на 2-3 бисеринками больше, чем в середине, закрепляем проволоку, обматывая над центральными бисеринками, и опять набираем на проволоку бисеринки на 2-3 больше, чем на предыдущей дуге. И так выполняем необходимое количество дуг.



Практика: Выполнение отдельных элементов цветов в изученных

техниках плетения из бисера.

1.3. Плетение петельками.

Теория: Организация рабочего места для бисероплетения. Классификация основных приёмов бисероплетения по базовой технике – «петля». Технология выполнения обкрученных петель. Технология выполнения перекрещенных петель. Технология выполнения непрерывных петель. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практика: Освоение приёмов выполнения скрученных петель и петель-восьмёрка. Освоение приёмов выполнения обкрученных петель. Освоение приёмов выполнения перекрещенных петель. Освоение приёмов выполнения непрерывных петель. Изготовление отдельных элементов цветов в данной технике.

1.4. Параллельное плетение.

Теория: Организация рабочего места для бисероплетения. Классификация основных приёмов бисероплетения по базовой технике – «параллельное плетение».

Практика: Освоение приема параллельного плетения, изготовление отдельных элементов цветов в данной технике.

1.5. Низание дугам.

Теория: Ознакомление с видами плетения; Показ работ с элементами этого плетения; **Практика:** Освоение приема низание дугам. Изготовление отдельных элементов цветов в данной технике. Комбинирование видов плетения.

1.6. Букет подснежников.

Теория: Организация рабочего места для бисероплетения. Подбор бисера и проволоки по цвету и размеру. Анализ работы. Зарисовка схем плетения. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка готового изделия.

1.7. Ландыши.

Теория: Организация рабочего места для бисероплетения. Подбор бисера и проволоки по цвету и размеру. Анализ работы. Зарисовка схем плетения. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка готового изделия.

Раздел «Изонить»

3.1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством Изонить

Теория: Знакомство с таким искусством как «Изонить». Материалы и инструменты, применяемые при работе в данной технике. Техника безопасности при работе в данной технике и материалами и инструментами. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий), и их нумерация. Обработка изделия после работы.

Практика: Посещение выставки готовых работ в данной технике. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия.

Итоговая практическая работа. Викторина о нитках.

3.1.1 Заполнение нитью угла

Теория: Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия. Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка

Практика: Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками). Выполнение прямого угла. Выполнение острого угла. Выполнение тупого угла. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей.

3.1.2 Заполнение нитью окружность и круга, овал и кольцо Теория:

Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Элемент «кольцо». Приёмы пересечения окружностей. Понятие «шаг».

Практика: Базовая форма круг, овал. Выполнение круга. Черчение окружностей. Деление окружностей на равные части при помощи линейки, треугольника, транспортира, циркуля и «на глаз». Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («мячик», «бусы», «солнышко»). Вышивание элемента «кольцо» по ориентирам. Закладка. Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри», «Снеговик», «Цыплёнок» и др.

3.1.3 Заполнение нитью фигур «волна» и «дуга»

Теория: Варианты элемента «дуга» и «волна». Приёмы черчения дуг и волны. Приёмы деления дуги и волны различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов дуг и волны.

Практика: Черчение дуг при помощи лекала, рисование дуг. Вышивание различных вариантов дуг. Разметка и вышивание простой симметричной композиции, содержащей дуги, по образцу. Закладка «Лира».

3.2. Узоры из углов окружностей и кольца.

Теория: Повторение материала по ранее пройденным темам о заполнении нитью фигур.

Практика: Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги (коллективное панно «Цветы в вазе», «Царевна лягушка», «Совы» и др.).

3.3. Практическая работа «Зимнее утро»

Теория: Зарисовка схемы рисунка, подбор нитей по цветовой гамме.

Практика: Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги. Практическая работа «Зимнее утро».

3.4. Практическая работа «Сказочные герои»

Теория: Зарисовка схемы рисунка, подбор нитей по цветовой гамме.

Практика: Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги. Практическая работа «Сказочные герои».

3.5. Индивидуальная работа.

Теория: Зарисовка схемы рисунка, подбор нитей по цветовой гамме.

Практика: Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги, по выбору учащихся.

Раздел «Канзаши».

4.1. «Путешествии в страну Канзаши»

Теория: выявить степень заинтересованности детей данными видами декоративно-прикладного творчества. История развития декоративно - прикладного творчества, история возникновения «Цумами Канзаши». Современные направления креативного рукоделия.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с готовыми работами других авторов, обсуждение данных работ. Знакомство с видами атласных лент. Разлиновка атласной ленты шириной 5 см на квадраты, заготовка квадратов для дальнейшей работы.

4.2. Основной острый лепесток.

4.2.1 Острый лепесток.

Теория: Технология изготовления двух видов острых лепестков из атласной ленты шириной 5 см. Инструменты необходимы при работе в изготовлении острого лепестка. (Смотреть методическое пособие «Простой острый лепесток»)

Практика: из заранее подготовленных квадратов размером 5 см*5 см изготавливаем острые лепестки. Резиночка для волос из готовых лепестков.

4.2.2 Изготовление двойных острых лепестков

Теория: Технология изготовления двух видов двойного острого лепестка из атласной ленты шириной 5 см. Инструменты необходимые при работе в изготовлении двойного острого лепестка. (Смотреть методическое пособие «Двойной острый лепесток»)

Практика. Подготовка квадратов размером 5*5 см, изготовление двойного острого лепестка. Заколочка для волос из готовых лепестков.

4.2.3 Изготовление тройных острых лепестков.

Теория: Технология изготовления тройного острого лепестка из атласной ленты шириной 5 см. Инструменты необходимые при работе в изготовлении двойного острого лепестка. (Смотреть методическое пособие «Тройной острый лепесток»)

Практика: Подготовка квадратов размером 5*5 см, изготовление тройного острого лепестка. Украшение для волос из готовых лепестков.

4.3. Основной круглый лепесток.

4.3.1 Круглый лепесток.

Теория: Технология изготовления круглого лепестка из атласной ленты шириной 5 см. Инструменты необходимые при работе в изготовлении круглого лепестка. (Смотреть методическое пособие «Круглый лепесток»).

Практика: Подготовка квадратов размером 5*5 см, изготовление круглого лепестка. Украшение для волос из готовых лепестков «Резинка Ромашка».

4.3.2 Двойной круглый лепесток.

Теория: Технология изготовления круглого лепестка из атласной ленты

шириной 5 см. Инструменты необходимые при работе в изготовлении круглого лепестка. (Смотреть методическое пособие

«Двойной круглый лепесток»).

Практика: Подготовка квадратов размером 5*5 см, изготовление круглого лепестка. Украшение для волос из готовых лепестков.

4.4. Изготовление Пат (тычинок)

Теория: Технология изготовления Пат (тычинок) при помощи микро бисера, манки и клея ПВА.

Практика: Подготовка густой консистенции (из клея ПВА и муки) для изготовления Пат тычинок. Изготовление Пат-тычинок для цветов.

4.5. Изготовление декоративного листа.

Теория: Технология изготовления листочков для цветов из лент разной ширины и разной формы. (См. Методическое пособие «Листики к цветам Канзаши»).

Практика: Изготовление листочков к цветам различной формы и разными способами.

4.6. Изготовление цветов из атласной ленты разной ширины.

4.6.1. Цветы из атласной ленты шириной 1,2 см.

Теория: Технология изготовления цветов из узкой лены шириной 1,2 см. Инструменты необходимые при работе в изготовлении цветов из узкой ленты. (См. Методическое пособие «Цветы из атласной ленты шириной 1,2 см»).

Практика: Изготовление цветов «Ромашка из ленты для декора картины», «Гербера», «Хризантема из узкой ленты».

4.6.2. Цветы из атласной ленты шириной 2,5 см.

Теория: Технология изготовления цветов из узкой лены шириной 2,5 см. Инструменты необходимые при работе в изготовлении цветов из узкой ленты. (См. Методическое пособие «Цветы из атласной ленты шириной 2,5 см»).

Практика: Изготовление цветов из атласной ленты шириной 2,5 см.

4.6.3. Цветы из атласной ленты шириной 5 см.

Теория: Технология изготовления цветов из узкой лены шириной 5 см. Инструменты необходимые при работе в изготовлении цветов из узкой ленты. (См. Методическое пособие «Цветы из атласной ленты шириной 5 см»).

Практика: Изготовление цветов из атласной ленты шириной 5 см.

4.7. Панно с использованием заготовок

4.7.1. Панно «Полевые цветы»

Теория: Технология изготовления панно «Полевые цветы». Составление поэтапного плана изготовления панно.

Практика: Подготовка фона картины, зарисовка картины карандашом. Изготовления цветов «Ромашка» из узкой ленты шириной 1,2 см, изготовление цветов «Колокольчик» из узкой ленты шириной 1,2 см. Размещение цветов на картине, закрепление их при помощи клеевого пистолета. Вышивка стебля цветков, изготовление и закрепление листочков для цветов. Оформление рамки картины.

4.7.2. Панно «Роза в вазе»

Теория: Технология изготовления панно «Роза в вазе». Составление поэтапного плана изготовления панно.

Практика: Подготовка фона картины, зарисовка картины карандашом.

Изготовления цветов «Роза» из ленты шириной 5 см, вышивка вазы. Размещение цветов на картине, закрепление их при помощи клеевого пистолета. Вышивка стебля цветов, изготовление и закрепление листочков для цветов. Оформление рамки картины.

5. Раздел «Стринг Арт»

5.1. Вводное занятие, оборудование, инструменты и материалы

Теория: выявить степень заинтересованности детей данными видами декоративно-прикладного творчества. История развития декоративно-прикладного творчества, история возникновения техники декоративно-прикладного творчества «АРТ-стринг». Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с готовыми работами других авторов, обсуждение данных работ. Знакомство со способами подготовки полотна для выполнения работы.

5.2. Основные способы плетения. Выполнения узора в полосе из геометрического орнамента; особенности заполнения дуги, угла и окружности.

Теория: Знакомство с основными способами плетения. Заполнение нитью узора геометрического орнамента, особенности заполнения дуги, угла и окружности. Определение места завершения линии на рисунке. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу.

Практика: практическая работа по подготовленному фону «Заполнения углов, круга, геометрических фигур».

5.3. Изготовление панно «Цветы»

Теория: Зарисовка схемы рисунка, подбор нитей по цветовой гамме. Подготовка фора для выполнения работы.

Практика: Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги. Практическая работа панно «Цветы».

5.4. Творческая работа по выбору обучающегося.

Теория: Выбор работы для выполнения. Зарисовка схемы рисунка, подбор нитей по цветовой гамме. Подготовка фора для выполнения работы.

Практика: Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги. Выполнения практической работы по выбору.

5.5. Итоговое занятие.

Теория: Знакомство со стилями оформления выставки готовых работ разной техники декоративно-прикладного творчества.

Практика: Подготовка готовых работ к выставке. Оформление выставки готовых работ обучающихся.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15	30 мая	36	144	144	2 занятия

	сентября					по 2 часа в неделю
--	----------	--	--	--	--	-----------------------

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Ученический стол	7
4.	Стул ученический	14
5.	Ноутбук	1
6.	Компьютерная мышь	1
7.	Колонки для компьютера	1
8.	Шкаф книжный	1
9.	Комод	1
10.	Бисер (количество штук пакетов)	200
11.	Леска (катушки)	3
12.	Проволока № 3 (штук)	30
13.	Бусины разного размера (количество штук пакетов)	50
14.	Паетки (количество штук пакетов)	30
15.	Пуговицы, ракушки, камушки и др. подручный материал для украшения готового продукта	-
16.	Гипс (кг)	10
17.	Атласная лента разного цвета и ширины (метр)	300
18.	Иглы для шитья (штук)	15
19.	Канва либо плотная ткань для вышивки (метр)	20
20.	Рамка для оформления картин (штук)	50
21.	Резиночки, ободки, заготовка для заколок (штук)	50
22.	Мулине разного цвета (штук)	100
23.	Плотный картон (штук)	50
24.	Набор для зарисовки схем (тетрадь, карандаш, линейка, ластик)	15
25.	Заготовка доски для картин в технике АРТ-стринг	50
26.	Мебельные гвоздики (количество упаковок)	20
27.	Нитки Ирис разного цвета (штук)	50

Формы, методы, приёмы обучения:

Формы обучения:

- очные занятия;

- групповые и индивидуальные занятия.

Методы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа;

- *наглядные*: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные методы;

- *практические*: практическая работа;

- *объяснительно-иллюстративные*: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация;

- *игровой метод*: использование игровых элементов для повышения интереса и вовлеченности обучающихся;

- *репродуктивный*: формирует у учеников умения и навыки использования полученных знаний;

- *проектный метод*: работа над проектами.

Приёмы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа;

- *наглядные*: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные методы;

- *демонстрация*: показ обучающимся музыкальных примеров на инструменте;

- *обратная связь*: постоянное обсуждение успехов и неудач с обучающимися для их дальнейшего роста;

- *практические*: упражнения, практическая работа.

Педагогические технологии:

- *технология проблемного обучения*;

- *технология проектного обучения*;

- *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*;

- *технология дифференцированного обучения*;

- *технология творческого подхода*.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы должны содержать методику проверки творческих знаний обучающихся, их практических умений и навыков и критерий их оценки обучения.

Входящий контроль (форма оценки первоначальных знаний учащихся)

Приложение №1

Текущий контроль освоения программы (за первое полугодие учебного года) Приложение № 2

Итоговую аттестацию (после освоения полного объёма программы)

Приложение 3.

Приложение № 1

Собеседование-опросник

1. Чему хотите научиться на занятиях?

2. Что знаете о работе о техниках декоративного-творчества «Бисероплетение», «Изонить», «Канзаши» и «АРТ-стринг»?

3. Какими приёмами ты умеешь плести из бисера?
4. Какие фигуры ты умеешь заполнять нитью в технике «Изонить»?
5. Какие изделия умеете делать из бисера и атласных лент?
6. Какие разновидности бисера бывают?
7. Какие материалы и инструменты нужны будут тебе для работы в данном объединении?

Протокол фиксации собеседования

Ф.И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	Итого	Уровень

Критерии оценки:

Высокий – 6-7 баллов (Правильные краткие ответы на вопросы)

Средний – 4-5 баллов (На вопросы отвечают с помощью педагога)

Низкий – 0-3 балла (Отсутствие ответов на вопросы)

Приложение № 2

Текущий контроль Контрольно-измерительный материал

Тест № 1

1. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов
- Менделеев
- Толстой

2. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству

Стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- 1700
- 1674
- 1854
- 1754

3. Стеклянные цилиндрики удлиненной формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины
- бисер
- стеклярус

4. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла
- схема
- нить
- бисер

- 5. Для освоения техники изонити нужно знать следующие приемы:**
- заполнение угла
 - заполнение окружности
 - и тот и другой приемы.
- 6. При работе в технике изонити разметку нужно делать:**
- на лицевой стороне картона
 - на изнаночной стороне картона
 - не нужно делать совсем
- 7. Если необходимо удлинить нить, то:**
- нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце
 - привязать к концу старой нити новую и работать дальше
 - и тот и другой приемы
- 8. При заполнении окружности по лицевой стороне:**
- нить повторяет линию окружности
 - получается рисунок в виде звезды
 - получается любой другой рисунок
- 9. При работе в технике изонити разметку нужно делать:**
- на лицевой стороне картона
 - на изнаночной стороне картона
 - не нужно делать совсем
- 10. При заполнении окружности проколы нужно делать:**
- во всех полученных точках разметки
 - в точках разметки через одну
 - в центре окружности
- 11. Что такое техника «Канзаши»?**
- 12. Чем резать ткань?**
- ножницами
 - ножом
 - канцелярским ножом
- 13. Каким клеем лучше всего пользоваться?**
- ПВА
 - клей карандаш
 - горячий клей пистолет
- 14. Можно ли обойтись без клея?**
- да
 - нет
 - не знаю
- 15. Нужно ли опаливать ткань, лепестки и чем?**

Приложение № 3

Итоговый контроль
Итоговая выставка

Обучающиеся в объединении 1 года обучения выставляют свои работы на выставку достижений обучающихся.

Задачи выставки: Демонстрация итоговых готовых работ 1 года обучения.

Требования к выполняемым работам:

Выставленные изделия должны быть выполнены аккуратно, без ошибок.

Оценивается цветовое решение, оригинальность выполненного изделия и качество работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Высокий – 10 б	Средний – 8 б	Низкий – 5 б
Аккуратность	Работы выполнены аккуратно 2 балла	Работы выполнены аккуратно 2 балла	Работы выполнены не аккуратно 1 балл
Правильность выполнения изделия	Изделие выполнено правильно без ошибок 2 балла	Изделие выполнено с ошибками. Допущенные ошибки исправлены самостоятельно 1 балл	Изделие выполнено с ошибками. 1 балл
Цветовое решение	Цветовое решение подобранно правильно 2 балла	Цветовое решение подобранно хорошо 1 балл	Цвет подобран не удачно 1 балл
Оригинальность	Изделия оригинальные, не повторяются. 2 балла	Нет оригинальности 1 балл	В работах нет оригинальности 1 балл

Самостоятельность	Работы выполнены самостоятельно	Работы выполнены самостоятельно	Работы выполнялись с помощью педагога или учащихся.
	2 балла	2 балла	1 балл

После выполнения контрольных упражнений, работы обучающихся проверяются педагогом, где оцениваются качество выполненной работы и аккуратность.

4. Список литературы.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ
4. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
7. «О национальных целях развития Российской Федерации на период
8. до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809
10. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

16. от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации

17. и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

19. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

20. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

21. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации

23. от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

25. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

26. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Уроки бисероплетения», Л.В. Якимовская, А.А. Свиридова, В.С.

Шичанина. - М.: Корона Принт, 1998

2. «Школа современного бисероплетения», Котова И.Н., Котова А.С., Санкт-Петербург, «ПАРИТЕТ», 1999.

3. «Низание бисером и ручное вышивание», Литвинец Э.Н., Минск. «Хэлтон», 1999.

4. «Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически», Дуэлл Кэрол Беннер, Москва, «Ниола-Пресс», 2008

5. «Техники плетения из бисера», Шорис Марина, Москва, 1997.

6. «Цветы и букеты из бисера», Чиотти, Д, М.: издательская группа «Контент»; 2009.

7. «Плетение из бисера», Алексеева Н.В., Н.Новгород, 2010 г.

8. «Иголка и нитка в умелых руках», Гильман Р. А. Москва «Легпромбытиздат», 1993г

9. «Техника изонити для школьников», Гусарова Н.Н., Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2007 г

10. «Рисуем нитью. Занятия для дошкольников», Торгашова В.Н., М: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

11. «Цветочные фантазии из лент», Дебора Хенри, Москва, 2014 г.

12. «Цветы из ткани. Канзаиш. Украшения для волос, модные аксессуары и декор», Сильви Блондо, Контэнт.2014

13. «История искусства «Канзаши»», Абрамова И.Р., М, 2005.

14. «Изысканные цветы из лент». Хелен Гибб., М.: Кристина-Новый век,

15. «Японские украшения для волос и аксессуары из ткани», М.: Арт-Родник, 2014.

16. «Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера», Н. Глинкина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.

17. «Картины из цветных ниток и гвоздей», Браницкий Г.А. Мн.: Польша, 1995.

18. «Рисуем нитью: Ажурные картинки», СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся и родителей

1. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001

2. Техника параллельного плетения бисером на проволоке: <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

3. Петельная техника плетения бисером: <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

4. Игольчатая техника плетения бисером: <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

5. Мастера рукоделия. Канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

6. Огромная подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>

7. Канзаши своими руками - мастер класс для начинающих.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kanzashimaster.com/>

8. Канзаши своими руками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kanzashi-master-klass.ru/>

9. Бурундукова, Л. И. Волшебная изонить [Текст] – М.: Аст-пресс книга, 2013

10. Леонова, О. Рисуем нитью [Текст] - Санкт-Петербург, 2012